

Prix Schulthess

Des hommes aux petits soins pour un cours d'eau

L'Aire traverse le canton de Genève. Les inondations provoquées par ses crues ont occasionné d'importants dégâts par le passé. Afin de lutter au mieux contre les inondations, ce cours d'eau avait besoin d'une réorganisation ainsi que d'une renaturation.

Le groupement Superpositions s'en est occupé et le voici récompensé par l'organisation Patrimoine suisse. Les lauréats ont reçu le prix Schulthess des jardins, distinguant les projets de création, de conservation et d'entretien de parcs ou jardins.



L'Aire prend sa source au pied du Salève dans les Préalpes françaises et parcourt onze kilomètres, dont neuf sur le territoire suisse. Elle se jette ensuite dans l'Arve, un affluent du Rhône.

Texte et photos: **Yanik Sansonnens**, journaliste indépendant

Sous le couvert de Certoux, le 25 mai dernier, vers 14 heures, on s'apprête à honorer le groupement Superpositions, composé d'architectes, d'ingénieurs hydrauliciens, de biologistes et d'architectes paysagistes. Son travail de plusieurs années pour revitaliser l'Aire a convaincu, notamment grâce aux nombreux espaces libres dont bénéficie la rivière, mais aussi pour être parvenu à répondre aux contraintes de la protection des

crues. Pendant longtemps, l'Aire coulait dans des canaux rigides à travers des plaines maraîchères modifiées. Désormais repensée, la rivière bénéficie de plus de liberté tout en offrant de meilleures conditions pour la faune et la flore. Pour l'homme, les balades et les coins de détente s'en trouvent améliorés.

Une rivière sauvage ou maîtrisée?

Lors de cet après-midi du 25 mai, différents intervenants ont pris la parole. Le premier est le maire de Perly-Certoux, Fernand Savigny: «Beaucoup de travail a été nécessaire pour parvenir à cet environnement à la fois sécurisé et privilégié. Les premiers contacts entre la mairie de Perly-Certoux et l'Etat de Genève datent de 2000. J'ai été étonné de voir à quel point les travaux ont été rapidement réalisés. Les différents acteurs sont magnifiquement parvenus à travailler de manière efficace et coordonnée.» Puis ce fut au tour de Philippe Biéler, le président de Patrimoine suisse, de s'exprimer: «L'approche pluridisciplinaire des différents protagonistes a fonctionné à merveille. Des personnalités de milieux pas forcément proches au départ sont parvenues à collaborer étroitement, en développant une réflexion d'ensemble. Cette rivière

«Le prix Schulthess témoigne de la confiance de Patrimoine suisse dans notre travail»

est devenue un véritable événement, elle n'est pas vraiment domestiquée, ni même laissée à l'état naturel, mais plutôt réorganisée de façon harmonieuse.»

En effet, si l'empreinte de l'homme est bien visible, la nature a repris ses droits sur les berges et les champs des alentours ressemblent à une mosaïque de biotopes. «En se promenant le long de la rivière, on remarque une succession d'ambiances, une chaîne de jardins. Il y a une symbiose entre nature et culture et c'est ce qui a touché notre commission de sélection», relève Philippe Biéler. Patrimoine suisse a en outre affirmé qu'il s'agissait d'un «projet unique en Suisse, de par son ampleur et sa complexité, conjuguant adéquatement passé et présent».

Relation hommes-jardins

Enfin, le responsable du groupement Superpositions, Georges Descombes, s'empara du micro: «Nous sommes très heureux d'avoir reçu le prix Schulthess, qui témoigne de la confiance de Patrimoine suisse dans notre travail. Il a fallu tenir compte de beaucoup de facteurs et l'appui des politiques nous a facilité la tâche. Les agriculteurs des environs se sont parfois montrés critiques, mais nous ont globalement soutenus.» Dans son discours, il insista également sur le lien entre les hommes et les jardins: «Nous avons voulu créer un collier de jardins, une suite linéaire. Un jardin symbolise un lieu spécial dans notre culture et signifie le silence des activités du monde. Il nous invite à écouter ce silence, qui est sa propre musique.»



La remise du prix Schulthess par Philippe Biéler, au groupement Superpositions.